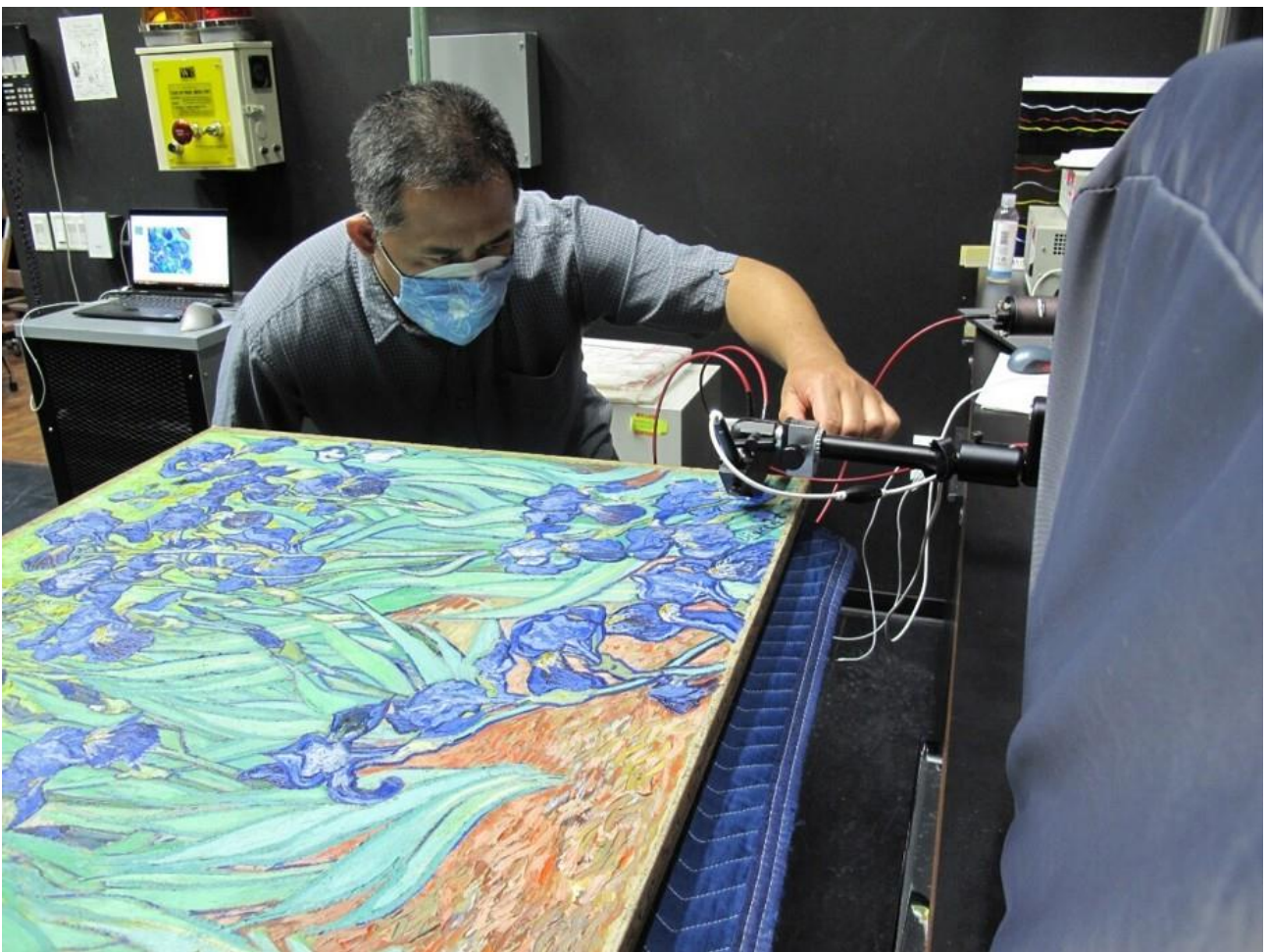


梵谷《鳶尾花》其實不是藍色？

洛杉磯蓋蒂中心博物館策展揭開重大研究發現！



蓋蒂保育學院科學家文森·貝爾特蘭（Vincent Beltran）在文森·梵谷的作品上進行測試，這項技術揭示了漆料在曝光下是否容易變色。

圖 / 取自蓋蒂中心博物館官網

文 / 花編

蓋蒂中心博物館的繪畫〈鳶尾花〉是梵谷相當經典作品，同時也是經常展出與民眾熱愛的鎮館之寶。近期博物館即將推出一個重磅展覽：《**紫外線：梵高鳶尾花的新光**》（**Ultra-Violet: New Light on Van Gogh's Irises**），展覽是響應館方所舉辦的帶狀活動「PST ART：藝術與科學碰撞」，預計 10 月 1 日名畫將再次盛大展出，同時也將分享研究團隊對此幅作品的科學研究成果與重大發現。

「PST ART：藝術與科學碰撞」是蓋蒂中心博物館所倡議的標誌型的活動，建立在氣候影響報告的架構之下，將分享突破性的研究和熱議話題，透過發人深省的全新視角探索複雜的世界。PST ART 將匯聚 800 多名藝術家，70 多個展覽機構共同舉辦，預計將執行 60 多場活動和出版品響應，由蓋蒂中心博物館主導策劃八場圍繞主題「**光**」的展覽，自今年 8 月底至 2025 年 1 月起陸續開展，展出內容從中世紀藝術到近代的攝影與燈光裝置等，帶領觀眾一起在科學發現與藝術創作間感受嶄新的體驗，同時搭上熱門藝術家梵谷作品揭密和 1800 年前中世紀如何理解上升星座和占星等主題，可預期此系列活動將不僅提供多方館際交流的空間，同時也將成為館方史上規模最大的藝術活動之一。

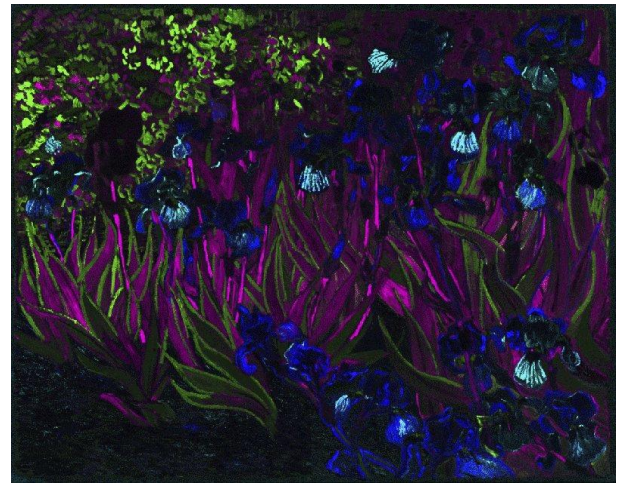
《紫外線：梵高鳶尾花的新光》是 PST ART 活動當中一項重要的策展計畫，蓋蒂中心博物館的研究團隊表示，「多年來，我們一直想對梵谷的〈鳶尾花〉進行研究，礙於這幅畫一直在蓋蒂中心博物館展出。」不過，新冠病毒大流行時博物館被迫關閉，恰巧為此提供了絕佳的研究與分析機會。

那為何蓋蒂中心博物館會針對〈鳶尾花〉從顏色著手進行研究呢？館方指出，一方面想藉由科學儀器對作品深入研究，瞭解梵谷創作時是使用了哪些顏料？他又如何使用運用它們？顏料的退色是如何改變了這幅作品？另外一方面，考據相關文獻時，找到梵谷曾在給弟弟西奧的信中提及過，他正在創作一幅「紫色的鳶尾花（violet irises）」的訊息，然而研究人員對此感到疑惑，並認為現藏作品的「藍色」與其描述有所出入，故而有了進一步探查的研究動機。



2023 年春季，聖雷米普羅旺斯紫羅蘭鳶尾盛開。圖 / 取自蓋蒂博物館官網

研究人員以 X 射線 (X-ray fluorescence , XRF) 這種非侵入性分析技術進行研究，發現作品中含有一種有機顏料「天竺葵紅 (geranium lake) 」，天竺葵紅是極高的光敏感性紅色素，這種顏料被 19 世紀的藝術家廣泛使用，特別是印象派和後印象派藝術圈蔚為風行，儘管當時許多歐洲藝術家都知道這種顏料很容易發生變化，卻依然愛用。經對比早期的光照分析，發現〈鳶尾花〉中的這個成分顏料已急遽退色，因此梵谷最初所使用的顏料，應該是透過混合藍色和紅色顏料創造了紫色顏料才對，並非今日所見的藍色，視覺上更接近真實的花卉顏色。



(左) 鳶尾花，1889 年，文森梵谷。布面油畫，29 1/4 x 37 1/8 英吋。(右) 蓋蒂中心博物館《紫外線：梵高鳶尾花的新光》以 XRF 記錄名畫不同以往的樣貌。圖 / 取自蓋蒂中心博物館官網 & PST ARTE 官網



XRF 掃描結果（右）有助於辨識顏料及其在畫作上的位置。圖 / 取自蓋蒂博物館官網

《紫外線：梵高鳶尾花的新光》將在 2024 年 10 月 1 日至 2025 年 1 月 19 日展出，為了展示〈鳶尾花〉最初的樣子，蓋蒂研究人員以數位科技的方式，重建了即將展出的這幅畫，同時也會在展覽當中也會提供一些相關研究，像是科學家如何合作利用光的力量，透過分析工具揭示藝術家的材料和工作方法、印象派藝術家梵谷是如何透過理解光和色彩來創作等等。不禁讓人好奇，展場空間中會如何還原這幅風靡世人的作品？令人相當期待！喜歡梵谷或〈鳶尾花〉系列作品的藝文朋友絕不能錯過。



鳶尾花， 1889 年，文森梵谷。有框版本。圖 / 取自蓋蒂博物館館藏介紹

關於鳶尾花簡介

梵谷系列作品，最讓人熟知的是〈自畫像〉、〈向日葵〉和〈鳶尾花〉這三大系列的作品，相同的花卉與人物，卻有不盡相同的表現力與構圖，是他的一大特點。

〈鳶尾花〉系列創作是梵谷去世前一年（1889 年），精神狀況瀕臨崩潰邊緣的他，在法國聖雷米普羅旺斯的精神病院接受治療期間，經常觀察醫院外的花園，以此為創作靈感，他筆下充滿生命力的鳶尾花，反應了他對這些花朵的細膩觀察和情感投入，這是他晚期的代表作之一，荷蘭阿姆斯特丹的梵谷博物館（Van Gogh Museum）和美國紐約大都會藝術博物館（英語：Metropolitan Museum of Art，暱稱 The Met）也都有以鳶尾花為主題的創作，這些作品在當時都是梵谷心靈上重要的寄託。

參考資料

- [1] 本文來源：[梵谷《鳶尾花》其實不是藍色？](#)
- [2] PST ART 官網 [活動計畫與各大活動開展時間](#)
- [3] 鳶尾花介紹，[蓋蒂博物館館藏介紹](#)
- [4] 《紫外線：梵高鳶尾花的新光》[蓋蒂博物館官網](#)